《网络人声创作》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Web Voice Creation | **课程代码** |  |
| **课程性质** | 必修课程 | **授课对象** | 播音主持专业学生 |
| **学 分** | 3 | **学 时** | 54 |
| **主讲教师** | 冯洋 | **修订日期** | 2022.2.25 |
| **指定教材** | 《网络人声创作艺术》，冯洋，苏州大学出版社，2021年版。 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

课程以人声创作为视角，探寻人类嗓音美化、变化与优化的科学方法。针对网络时代新兴的人声创作样式进行梳理，以播音主持语音与发声理论为基石，以影视配音经验技法为羽翼，结合当下网络人声创作特征，重点讲解各类网络主播、网络配音、特殊角色、典型方言的人声造型技法，提供丰富的训练素材和技巧指导。书中训练包括异读字词和易错成语正音，绕口令训练，古诗词朗诵，经典歌曲演唱，京剧与昆曲等戏曲演唱，网络主播表达训练，动画、广告、影视剧配音台词等。力求激发人声艺术创作热情，塑造全面综合的人声创作能力，探索和建立网络好声音的培育方法和评定标尺。

（二）课程目标：

**课程目标1：**理解网络人声创作内涵，建立网络创作的正确观念。

1．1 掌握网络人声创作内涵、特征、样式

1．2 树立正确网络创作观念

**课程目标2：**夯实网络人声创作基础，进行角色声音造型。

2．1 标准语音与科学发声

2．2 掌握各类角色声音造型技巧

**课程目标3：**独立完成各类网络配音作品。

3.1 动画配音创作

3.2 纪实配音创作

3.3 商业配音创作

3.4 网络剧配音创作

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 网络人声创作内涵、特征、样式 | 夯实专业理论知识 |
| 1.2 | 树立正确网络创作观念 | 树立艺术创作理念 |
| 课程目标2 | 2.1 | 标准语音与科学发声 | 提升专业创作能力 |
| 2.2 | 掌握各类角色声音造型技巧 | 提升专业创作能力 |
| 课程目标3 | 3.1 | 动画配音创作 | 培养专业实操技能 |
| 3.2 | 纪实配音创作 | 培养专业实操技能 |
| 3.3 | 商业配音创作 | 培养专业实操技能 |
| 3.4 | 网络剧配音创作 | 培养专业实操技能 |

**三、教学内容**

**第一章 网络人声创作概述**

1.教学目标

理解网络人声艺术内涵，把握不同创作样式的特点与技巧。

2.教学重难点

网络人声创作特征的理解和把握

3.教学内容

网络人声艺术内涵、创作特征、创作样式

4.教学方法

PPT理论讲授，微课视频教学，录音与听评。

5.教学评价

是否能深刻理解理论概念，建立网络人声的正确创作观念。

**第二章 网络人声创作基础**

1.教学目标

熟悉和掌握语音矫正和嗓音调节的总体要求，掌握人声创作的基础方法，培养学生注重平时学习的广泛积累和坚持不懈的创作热情。

2.教学重难点

问题语音矫正和科学发声。

3.教学内容

语音矫正，包括语音清晰、圆润动听、字调分明、语调流畅；嗓音调节，包括吐字轻巧、气息顺畅、共鸣和谐、嗓音舒适。

4.教学方法

音视频示例教学，PPT多媒体讲授，小课分组发声训练，录音与听评指导

5.教学评价

是否能说一口标准流利的普通话，解决典型普通话发音问题，找到科学舒适的发声方法。

**第三章 网络角色人声造型**

1.教学目标

了解网络角色的声音特点，掌握不同角色的声音造型技巧。

2.教学重难点

方言角色造型。

3.教学内容

女性角色声音造型，包括萝莉音、御姐音、大妈音的声音造型技巧；男性角色声音造型，正太音、公子音、大叔音的声音造型技巧；方言角色造型，包括陕西话、山东话、天津话的声音造型技巧。

4.教学方法

音视频示例教学，PPT多媒体讲授，小课分组发声训练，录音与听评指导

5.教学评价

是否能够进行不同角色的声音造型变化，是否具有较强的声音弹性。

**第四章 网络主播人声创作**

1.教学目标

理解各类网络主播的人声创作特点和技巧。

2.教学重难点

网络主播的创意性表达。

3.教学内容

带货主播技巧，包括“重音”明确目标、“语势”诱导情感、“护嗓”维持长久；聊天主播技巧，包括“音色”吸引注意、“语气”共情互动、“风格”锁定粉丝；美食主播技巧，包括“停顿”与“留白”、“感受”与“表演”、“需求”与“满足”；电竞主播技巧，包括“解说”与“对象”、“速度”与“节奏”、“控制”与“判断”； 演唱主播技巧，包括音色与唱法、胸腹式呼吸法、演唱共鸣技法。

4.教学方法

音视频示例教学，PPT多媒体讲授，小课分组发声训练，录音与听评指导

5.教学评价

能否驾驭各类型的网络主播技巧，进行各类网络主播创作。

**第五章 网络配音人声创作**

1.教学目标

理解各类型配音的特点和技巧，熟练驾驭各类配音的方法技能，进行网络配音作品创作。

2.教学重难点

不同类型网络配音的技巧把握。

3.教学内容

动画配音技巧，包括解放天性、五个变化技巧、网络动画短片、国产动画片、译制动画片；纪实配音技巧，包括实声与叙述感、气声与韵味感、低声与历史感、轻畅与满足感、夸张与趣味感；商业配音技巧，包括动感跳脱式、温馨平和式、时尚典雅式、高效智能式、强劲浑厚式；网络剧配音技巧，包括五个贴合技巧、网络短剧、网络影视剧、网络广播剧等。

4.教学方法

音视频示例教学，PPT多媒体讲授，小课分组发声训练，录音与听评指导。

5.教学评价

能否独立完成不同类型的网络配音作品。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 网络人声创作概述 | 6 |
| 第二章 | 网络人声创作基础 | 12 |
| 第三章 | 网络角色人声造型 | 12 |
| 第四章 | 网络主播人声创作 | 9 |
| 第五章 | 网络配音人声创作 | 12 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 | 按具体校历制定 | 网络人声创作概述 | 网络人声艺术内涵、创作特征、创作样式 | 6 | 字音训练 |  |
| 3-6 | 按具体校历制定 | 网络人声创作基础 | 语音矫正 嗓音调节 | 12 | 绕口令训练 |  |
| 7-10 | 按具体校历制定 | 网络角色人声造型 | 男性角色、女性角色、方言角色 | 12 | 网络配音片段 |  |
| 11-13 | 按具体校历制定 | 网络主播人声创作 | 各类网络主播创作技巧 | 12 | 网络主播创作 |  |
| 14-18 | 按具体校历制定 | 网络配音人声创作 | 各类网络配音创作 | 12 | 各类配音创作 |  |

**六、教材及参考书目**

1．冯洋，《网络人声创作艺术》，苏州大学出版社，2021.

2. 施玲，《影视配音艺术》，浙江大学出版社， 2008

3. 罗莉，《文艺作品演播》，中国传媒大学出版社，2003

4. 王璐，吴洁茹，《语音发声（第2版）》，中国传媒大学出版社，2009

5. 王峥，《语音发声科学训练》，中国传媒大学出版社，2009

**七、教学方法**

1. 音视频示范法

遴选优秀的配音作品的音视频片段，给学生进行观摩、评析、模仿、创作。

2. 一对一发声训练法

将学生进行分组小班上课，老师与学生进行一对一的发声训练指导，有针对性地解决学生具体的配音发声问题，塑造鲜明的配音角色形象。

3. 录音听评法

带领学生在录音棚完成配音作品，对学生的录音进行回放、自评、互评和教师点评，使学生对自身配音问题体会得透彻明晰。

4. 微课教学法

将优秀的网络微视频专业课程融入教学，作为学生课前预习和课后巩固的辅助教学资源，使课程内容夯实丰厚，教学方式多样有趣。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 建立网络创作的正确观念 | 专题讨论 |
| 课程目标2 | 夯实网络人声创作基础 | 现场录音 |
| 课程目标3 | 独立完成各类网络配音作品 | 现场录音 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：30%，期中考试：30%，期末考试40%

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 0.3 | 0.3 | 0.4 | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 0.3 | 0.3 | 0.4 |
| 课程目标3 | 0.3 | 0.3 | 0.4 |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 配音理论娴熟，理解准确，举一反三 | 配音理论熟悉，理解基本准确 | 配音理论基本掌握，理解基本准确，错误少于3处 | 配音理论基本合格，理解基本准确，错误少于5处 | 配音理论没有掌握，理解不准确，错误多于6处 |
| **课程**  **目标2** | 配音能力强，音色悦耳，吐字圆润，共鸣丰富。 | 配音能力较强，音色较悦耳，吐字较圆润，共鸣较丰富。 | 具备基本的配音能力，音色、吐字、共鸣丰富基本到位 | 具备有限的配音能力，音色、吐字、共鸣丰富勉强到位 | 不具备基本的配音能力，音色、吐字、共鸣丰富不到位 |
| **课程**  **目标3** | 配音变化能力强，变化层次丰富，声音弹性良好。 | 配音变化能力较强，变化层次较丰富，声音弹性较为良好。 | 具有一定的配音变化能力和层次，有一定的声音弹性。 | 配音变化能力和声音弹性较弱。 | 不具有配音变化能力和层次，没有声音弹性。 |