《专题片创作》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Feature Film Creation | **课程代码** | RTSC1025 |
| **课程性质** | 专业选修 | **授课对象** | 传媒学院全体学生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 王缘 | **修订日期** | 2023年7月30日 |
| **指定教材** | 自编 | | |

**二、课程目标**（四号黑体）

（一）**总体目标：**（小四号黑体）

理解专题纪录片的基本叙事罗辑以及创作手法，掌握基本的专题纪录片创作类型，拍摄技巧以及后期创作。通过专题纪录片的创作，培养学生小组团队合作的意识，提升学生综合解决问题，运营项目的实战能力。

（二）课程目标：（小四号黑体）

课程目标1：了解专题纪录片的叙事结构与逻辑线索。

课程目标2：掌握专题纪录片的整体创作流程，制作出优秀的专题纪录片作品

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 专题纪录片的叙事结构与逻辑 | 掌握专题纪录片的叙事结构与逻辑 |
| 1.2 |
| 课程目标2 | 2.1 | 专题纪录片创作 | 创作出优秀的专题纪录片作品 |
| 2.2 |

**三、教学内容**（四号黑体）

**第一章 专题纪录片的叙事逻辑与结构**

1.教学目标：掌握专题纪录片的基本叙事逻辑与结构

2.教学重难点：专题纪录片的基本叙事逻辑与结构的分类和基本特征

3.教学内容：以二年级第一学期的影像实践课程内容作为基础，进一步提升整体专题纪录片的创作，培养学生发现生活，纪录身边的审美能力。

4.教学方法： 案例分析法，实操法

**第二章 专题纪录片创作实践** （小四号黑体）

1.教学目标：分小组进行作品创作

2.教学重难点：作品创作的全流程跟踪指导

3.教学内容：深入小组跟踪指导完成作品创作

4.教学方法：实操法

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 专题纪录片的理论基础 | 2 |
| 第二章 | 常见专题纪录片的类型 | 2 |
| 第三章 | 各小组专题纪录片的选题分析与指导 | 4 |
| 第四章 | 各小组专题纪录片的采访方案指导 | 4 |
| 第五章 | 各小组专题纪录片的采访拍摄技巧指导及拍摄素材检查 | 6 |
| 第六章 | 各小组专题纪录片的解说词的写作指导 | 4 |
| 第七章 | 专题纪录片作品后期创作实战与指导 | 14 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 专题片理论基础 | 简要专题纪录片的概念界定与特征分析 | 2 |  |  |
| 2 |  | 专题纪录片常见类型 | 常见专题纪录片类型分析 | 2 |  |  |
| 3-4 |  | 专题纪录片选题 | 专题纪录片的选题分析与指导 | 4 |  |  |
| 5-6 |  | 专题纪录片的采访 | 专题纪录片的采访方案指导 | 4 |  |  |
| 7-9 |  | 专题纪录片的拍摄手法 | 专题纪录片的采访拍摄技巧指导及拍摄素材检查 | 6 |  |  |
| 10-11 |  | 解说词写作 | 专题纪录片的解说词的写作指导 | 4 |  |  |
| 12-18 |  | 专题纪录片作品后期创作 | 专题纪录片作品后期创作实战与指导 | 14 |  |  |

**六、教材及参考书目**

刘立滨，《影视画面造型》，中国电影出版社，2004年

阿提斯，《准备!开拍!专业视频拍摄指南》，人民邮电出版社，2013年

斯蒂夫·斯托克曼，《拍摄手册:77种方法让你的影片更完美》，人民邮电出版社，2014年

赫伯特·泽特尔，《视频基础(第6版)》，中国人民大学出版社，2013年

布莱恩·布朗，《电影摄影:理论与实践》，世界图书出版公司，2014年

杰奎琳·弗洛斯特，《导演的摄影课》，世界图书出版公司，2014年

何 清，《电影摄影照明技巧教程》，世界图书出版公司北京公司，2012年

**七、教学方法** （四号黑体）

1．讲授法：课堂集中讲授相关理论知识点

2．案例教学法：以当下影像创作作品为案例，结合所教授的理论观点进行分析、阐释和讲解

3.实操法：通过对影像作品的创作，提升影像创作能力与水平

**八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | **个人专题短片创作** | **期中作业** |
| 课程目标2 | **小组专题短片创作** | **期末作业** |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法**

（一）平时成绩：考勤+课堂参与20%

（二）期中成绩：30%

个人进行2-3分钟左右的专题短片创作，题材不限。

（三）期末成绩：50%

分组进行专题片作品创作，时长为5-10分钟，不与期中题材相同

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 10% | 30% |  | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 10% |  | 50% |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 影片完成度高，主题鲜明，有一定价值意义，影像创作手法运用恰到好处 | 主题较为鲜明，影像方法运用基本过关，表现力不足 | 作品主题不清晰，叙事不够完整，影像创作手法单一，缺乏审美 | 作品仅处于完成状态，影片逻辑有问题，主题不清晰，叙事结构有问题，影像表现方法单一 | 作品未完成，基本叙事乱七八糟，或有抄袭现象 |
| **课程**  **目标2** | 影片完成度高，主题鲜明，有一定价值意义，影像创作手法运用恰到好处 | 主题较为鲜明，影像方法运用基本过关，表现力不足 | 作品主题不清晰，叙事不够完整，影像创作手法单一，缺乏审美 | 作品仅处于完成状态，影片逻辑有问题，主题不清晰，叙事结构有问题，影像表现方法单一 | 作品未完成，基本叙事乱七八糟，或有抄袭现象 |