《节目主持艺术》课程教学大纲

**一、课程基本信息**（四号黑体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Program host | **课程代码** | MOAR1001 |
| **课程性质** | 必修 | **授课对象** | 播音主持专业 |
| **学 分** | 3 | **学 时** | 51 |
| **主讲教师** |  | **修订日期** | 2021.9 |
| **指定教材** | 吴郁，《当代广播电视播音主持》，复旦大学出版社，2005年 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《节目主持艺术》是播音主持艺术专业的主干专业课程，是培养合格的节目主持人的必修课。

（二）课程目标：

通过讲授及有针对性的训练，使学生深入了解主持人传播的特点，语言运用的特色和风格，认识、学习和掌握不同类型节目（如新闻评论类、综艺娱乐类、专访谈话类等）的主持技巧和方法，提高自己的专业应用水平，为从事主持人职业打下良好的基础。

**课程目标1：学会镜前电视节目主持**

1．1 声音纯正，有感染力

1．2 配合节目，有自己的风格特色，参与节目的创意策划

**课程目标2：学会电视节目编导**

2．1 写作电视节目台本

2．2 磨练作为电视节目现场导演的能力

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 声音与副语言的塑造 | 熟练 |
| 1.2 | 主持人参与创意的能力 | 掌握 |
| 课程目标2 | 2.1 | 台本撰写 | 掌握 |
| 2.2 | 现场导演执行 | 熟练 |

**三、教学内容**（四号黑体）

**第一章 节目主持艺术概说**

1.教学目标

节目主持艺术的内涵，节目主持艺术的外延，主持人节目的传播特色：包括一、传播的个性化，二、传播的人格化，三、传播的人际性，四、传播的互动性。主持人节目形态及主持职能

2.教学重难点

区分节目形态和节目类型之间的区别

1. 节目类型是从节目内容、功能角度进行划分的，如新闻类、社教类、综艺类、体育类等等。
2. 节目形态指节目的主要构成形式、方式及播出的状态。节目形态可以灵活地运用在各种不同类型的节目之中。
3. 节目形态主要有：杂志型、专访型、讨论类、热线服务型、竞技性、游戏娱乐型、真人秀型、直播型等。

3.教学内容

杂志型节目形态，专访型节目形态，热线服务节目形态，讨论谈话节目形态，竞技、游戏、益智节目形态，直播节目形态，“真人秀”节目形态

4.教学方法

现场教学

5.教学评价

即兴主持训练

**第二章** 节目主持艺术技巧

1.教学目标

掌握节目主持技巧

2.教学重难点

主持人中介位置的把握、主持人的语用特点

3.教学内容

（1）主持人与节目的关系：深入参与，主创位置，整体把握，主导作用

（2）主持人与受众的关系：尊重、理解，真诚、服务

（3）主持人与嘉宾的关系：认真准备，找到“结合点”

（4）强调规范性的大众口语

A.规范化与大众化

B.深入浅出、通俗易懂

（3）讲究艺术性的传播口语

（4）锤炼富于个性的正式口语

（5）锻炼应对得体的急智口语

4.教学方法

现场实践

5.教学评价

即兴主持训练

**第三章** 新闻评论类节目播音主持艺术

1.教学目标

掌握新闻评论类主持艺术

2.教学重难点

善于倾听、精于提问

3.教学内容

事实性专访、意见性专访、人物专访

4.教学方法

现场实践

5.教学评价

即兴主持训练

1. **综艺娱乐类节目的播音主持艺术**

1.教学目标

掌握综艺娱乐节目主持艺术

2.教学重难点

掌握播讲串联功能、编辑＋演播功能、编辑＋互动功能、现场掌控功能、访谈功能

3.教学内容

（1）富于表现力的语言功力

对节目主持人的语言功力有较高的要求：一是主持人对书面语言的理解力、感受力、记忆力。二是运用有声语言的表现力、感染力，声音形式富于变化，以及驾驭节奏的控制力。三是即兴口语的生成能力和表达力，语言内容准确、鲜明、生动且风趣幽默。

（2）灵活机敏的控场能力

掌握常规控场和应急控场的能力

4.教学方法

现场实践

5.教学评价

即兴主持训练

**第五章 谈话节目的主持艺术**

1.教学目标

掌握谈话类节目主持的能力

2.教学重难点

主持人从策划开始参与节目，主持人是谈话现场的灵魂

3.教学内容

主持人的心态与语态、谈话场氛围的营造、“谈话场”的驾驭、打断和结尾的方式

4.教学方法

现场实践

5.教学评价

即兴主持训练

**第六章 社教类节目主持艺术**

1.教学目标

掌握社教类节目主持特点

2.教学重难点

学会各社教对象分类，使用不同的语言形式进行教学

3.教学内容

突出文化素质中的专业性、丰富的生活阅历和人生感悟、自觉的服务意识、创新意识、采、编、播多方面的业务能力

4.教学方法

现场实践

5.教学评价

即兴主持训练

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 节目主持艺术概说 | 6 |
| 第二章 | 节目主持艺术技巧 | 9 |
| 第三章 | 新闻评论类节目播音主持艺术 | 9 |
| 第四章 | 综艺娱乐类节目的播音主持艺术 | 9 |
| 第五章 | 谈话节目的主持艺术 | 9 |
| 第六章 | 社教类节目主持艺术 | 9 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 | 根据校历确定 | 节目主持艺术概说 | 掌握节目主持艺术基础知识 | 6 | 即兴主持现场演练 |  |
| 3-5 | 根据校历确定 | 节目主持艺术技巧 | 掌握节目主持艺术基本技巧 | 9 | 即兴主持现场演练 |  |
| 6-8 | 根据校历确定 | 新闻评论类节目播音主持艺术 | 掌握新闻评论类节目播音主持艺术 | 9 | 即兴主持现场演练 |  |
| 9-11 | 根据校历确定 | 综艺娱乐类节目的播音主持艺术 | 掌握综艺娱乐类节目的播音主持艺术 | 9 | 即兴主持现场演练 |  |
| 12-15 | 根据校历确定 | 谈话节目的主持艺术 | 掌握谈话节目的主持艺术 | 9 | 即兴主持现场演练 |  |
| 15-17 | 根据校历确定 | 社教类节目主持艺术 | 掌握谈话节目的主持艺术 | 9 | 即兴主持现场演练 |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

1、吴郁著，《节目主持艺术探》，北京广播学院出版社1997年9月版

2、吴郁著，《主持人的语言艺术》，北京广播学院出版社1999年10月版

3、俞虹著，《节目主持人通论》，杭州大学出版社1996年3月版

4、赵淑萍著，《电视节目主持》，北京师范大学出版社1999年5月版

5、高贵武著，《解析主持传播》，北京广播学院出版社2004年7月版

6、任远、曲晨曦编著，《电视主持人300问》，中国国际广播出版社2006年5月版

7、陈京生著，《电视播音与主持》，北京广播学院出版社2000年1月版

8、曾致著，《播音主持艺术新说》，中国广播电视出版社2002年1月版

9、付程主编，《播音主持教学法十二讲》，中国传媒大学出版社2005年6月版

10、鲁景超著，《广播电视即兴口语表达》，北京广播学院出版社2000年7月版

**七、教学方法**

1、讲授法

讲授节目主持基本技巧

1. 案例法

根据教师自身的节目参与实践讲授分析

3、即兴演练法

现场演练，教师点评

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 声音与副语言训练 | 即兴主持，现场演练 |
| 课程目标2 | 现场导演技巧掌握 | 即兴主持，现场演练 |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法** （五号宋体）

平时成绩：10%，期中考试：30%，期末考试60%，按课程考核实际情况描述

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 0.1 | 0.3 | 0.6 | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 0.1 | 0.3 | 0.6 |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 声音与副语言完美配合，舞台表现力强 | 能够实现台本和导演的意图，偶有亮点 | 能够实现台本和导演的意图，没有大错 | 能够实现台本和导演的意图，中间会有一些笑场、吃螺丝的口误 | 无法胜任主持工作 |
| **课程****目标2** | 台本撰写精彩，导演能力强，节奏把握好 | 台本尚可，完成导演工作，节奏一般 | 台本尚可，完成导演工作，节奏失调 | 台本写作不佳，但能完成导演工作，节奏失调 | 无法完成一个节目的导演工作 |