《诵读指导与实践》课程教学大纲（三号黑体）

**一、课程基本信息**（四号黑体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Guidance and Practice of Reciting | **课程代码** | TAAA1009 |
| **课程性质** | 核心课程、学位课程 | **授课对象** | 播音与主持艺术专业 |
| **学 分** | 3 | **学 时** | 54 |
| **主讲教师** | 岳军 | **修订日期** | 2021.10.11 |
| **指定教材** | 罗莉《文艺作品演播教程》，北京大学出版社，2011.8 | | |

**二、课程目标**（四号黑体）

（一）**总体目标：**（小四号黑体）

本课程是播音主持专业学生的专业必修课。这门课对于开拓播音主持专业学生的业务视野，丰富业务领域，培养学生的观察力、理解力、感受力、领悟力、鉴赏力，从而提高语言表现力，整体提升学生的语言功力有着十分重要的意义，深受广大学生的欢迎。本课程的教学注重理论性与实践性相结合。教学内容包括了散文、诗歌、寓言、童话、小说、广播剧、影视剧配音等诸多有声语言样式的表达，既有共性要求，又有个性特点。同时，本课程既保留了多年来教学训练的经典内容，又注意吸收、选取近年专业教学、科研的新成果和广播电视文艺作品演播实践中的新材料，力图在保持教学与训练的系统性、一贯性和稳定性的同时，努力做到创新性和具有时代感。

（二）课程目标：（小四号黑体）

通过讲授及有针对性的训练，使学生深入了解主持人传播的特点，提高自己的专业应用水平，为从事主持人职业打下良好的基础。

**课程目标1：熟知诵读的基本概念和研究意义**

1．1基本概念

1．2研究意义

**课程目标2：掌握播诵读的基本能力**

2．1语音

2．2表达

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 诵读定义 | 熟知 |
| 1.2 | 诵读研究范畴 | 熟知 |
| 课程目标2 | 2.1 | 诵读语音发声 | 掌握 |
| 2.2 | **诵读表达** | 掌握 |

（大类基础课程、专业教学课程及开放选修课程按照本科教学手册中各专业拟定的毕业要求填写“对应毕业要求”栏。通识教育课程含通识选修课程、新生研讨课程及公共基础课程，面向专业为工科、师范、医学等有专业认证标准的专业，按照专业认证通用标准填写“对应毕业要求”栏；面向其他尚未有专业认证标准的专业，按照本科教学手册中各专业拟定的毕业要求填写“对应毕业要求”栏。）

**三、教学内容**（四号黑体）

第一章 诵读演播理论概要

1. 教学内容

诵读演播是一项艺术语言表达工作，它既不同于一般的表演，也不同于一般的播音主持。无论演员、播音员、主持人，抑或非艺术语言工作者，只要其具有一定的文化、艺术知识，了解语言表达创作规律并具有相应地表达技巧，都可以从事这一创作实践。

1. 教学要点

本章教学要点主要包括：诵读演播的概念，诵读演播的特征，诵读与广播电视播音主持的异同，学习诵读的意义。诵读演播的特征有：形象感更强、情感性更强、更具生动性、独具装饰性。诵读与播音主持的异同点体现在认为与创作目的、分析语理解、手段与形式上的不同。诵读演播在分析与理解方面的难度主要体现在把握主题、掌握背景、形成基调、划分层次上。学习诵读有利于学生丰富表达技能，实现一专多能。

第二章 诵读作品前的准备

1. 教学内容

对文学作品的诵读演播，要做好充分的准备。针对作品的不同种类，有其自身特点，演播前把握作品的层次划分、背景、目的、基调、风格非常重要。一篇作品准备得对路、充分，才能为表达打下良好的基础，否则会影响表达的准确与完美。

1. 教学要点

演播前的准备主要包括：划分层次，理清背景，摸准意图，掌握风格，化为人物，扫除障碍六个步骤。其中，理清的背景包括作品的内容背景、作品的人物背景、作品的写作背景、作者创作的心理背景、作品的播出背景。掌握的风格包括作者的风格、作品的风格和演播的风格。

第三章 散文表达

1. 教学内容

散文，看似平淡，却蕴含着深挚的情感与人生体味。散文表达看似容易，实则有一定难度，它要在不显山不露水之中，让人听出其内涵意味，表达者若没有对散文的一定认识与表达功力则难以做到。

1. 教学要点

要点包括散文的概念、散文的种类、散文的特征、散文表达要旨、散文表达技巧。散文的特征有形散神聚、以小见大、真事真情、形式多样、具有文采。散文表达要旨有以下几个方面：摸准神韵，表达细腻，点染得体。散文表达技巧有：表达语言轻柔化，人物语言写意化，文辞美、音韵美，语言形式多样化。篇章练习《父亲的汇款单》《塔下清河》。

第四章 诗歌朗诵

1. 教学内容

诗歌的朗诵，在文艺作品演播中占有重要而独特的地位。重要，是说它的情感和表达大多变化幅度大，具有丰富的技巧性，这对于学习艺术语言表达技巧，无疑是非常重要的；独特，是说它的创作和表达形式较独特。诗歌，是一种具有韵律，句子分行排列，词语高度精炼，能创作主、客观和谐统一意境的独特的文学体裁。了解诗歌的特性，对于诗歌的朗诵创作具有重要意义。

1. 教学要点

教学要点包括诗歌的概念、诗歌的种类、诗歌的特征、格律诗的朗诵要旨、自由诗的朗诵要旨和集体配音诗朗诵的技巧。诗歌的特征有：集括性、跳跃性、音乐性。格律诗的朗诵要做到了解规则、划好语节、押注韵脚，音韵夸张，规中求变。格律诗朗诵个案分析篇目《春晓》《早发白帝城》《春望》。自由诗的朗诵要旨主要包括了解规律、深入心灵、思脉清晰、形象依托、注重节奏、运用技巧。自由诗的朗诵要注意身份的定位、区分诗歌类别、感觉要具体、不模仿他人、不上调要自然和“啊”的处理。自由诗朗诵个案分析篇目为《一代人》《我希望你以军人的身份再生》《光的赞歌》。

第五章 寓言、童话的表达

1. 教学内容

寓言、童话的创作与表达具有其独特性。它是以比喻、拟人等手法和夸张的表现来讲明一个道理或表现一个立意。怎样能够恰如其分而又鲜明、生动地表现形象、内涵、寓言和立意，既不哗众取宠，又避免平淡无味，需要我们探讨一番。

1. 教学要点

本章教学要点主要包括：寓言、童话的概念，寓言、童话的种类，寓言、童话的特征，寓言、童话表达要旨。寓言可分为“劝喻”与“讽刺”两种，童话可以分为“短篇”与“中、长篇”两种。寓言、童话的篇章一般比较短小，写作文字通俗，表现生动。创作中经常运用拟人、夸张、比喻、影射和象征等手法。表达要旨包括：把握寓意与立意、丰富合理的想象、夸张渲染的方法、准确入神的造型。寓言、童话的表达技巧包括抓形象核心，加大夸张对比，要灵活造型，重讲述身份感。案例分析篇目为《一头学问渊博的猪》《聪明的兔子》。

第六章 小说演播

1. 教学内容

小说演播难度比较高，因为它既需要有较高的叙述能力，又需要有丰富的人物语言造型本领，使人听起来既清楚又生动。这之中有着多方面的语言表达技巧与要求，需要有丰富的表达技能与多方面的知识和素养。小说是文学的一大类别，它通过完整的古树情节和具体环境的描写，塑造多种多样的人物形象，广泛地、多方面地反映社会生活。因此，把握小说的特征，才能做好小说的演播创作。

1. 教学要点

教学要点主要包括小说的概念、小说的种类、小说的特征和小说的演播要旨。小说的特征包括有丰富的人物形象，有完整的故事情节，有精细的环境描写。小说的演播要旨包括把握演播基调，选用演播样式，处理叙述语言，表现人物语言。小说的演播技巧包括区分作品演播基调与人物语言基调，忌叙述语言与人物语言脱节，人物语言不可求形大于神，运用语言表达辅助手段。小说演播个案分析篇目为《西线轶事》节选，《青春之歌》节选，微型小说《傻黄》。

第七章 广播剧演播

1. 教学内容

广播剧是戏剧形式的一种，适应广播的特点，用对白、音乐、音响效果等艺术手段创造听觉形象，展开剧情、刻画人物。有时穿插必要的解说词，帮助听众了解剧情中情境的人物活动。因此，有人称广播剧为“听的剧”或“播音剧”。广播剧有三个创作要素：语言、音乐、音响效果。其中，“语言”是最重要的创作要素。广播剧中的语言分为两部分：一是人物语，二是解说语言。

1. 教学要点

广播剧从长短与技术制作角度出发，可以分为单本广播剧、连续广播剧、系列广播剧、微型广播剧和立体广播剧。广播剧是一种看不见的剧，是声音的综合艺术，也是想象的艺术。广播剧中的人物语言分为“对白”“独白”“旁白”三种；解说的种类有第三人称的“介绍型”，和第一人称的“自述型”；解说的方式有“介入式”和“客观式”两种。人物语言的演播要做到化为人物，有时代感和地域感，人物关系处理得当，体现出动作性，适应特定的环境，寻找正确的语言节奏。广播剧的演播要自然、有艺术性，忌人物语言公式化，合理处理人物台词会添加“水词儿”，会让戏、配戏，会改错接戏，与话筒“交流”。案例分析篇目有广播剧《红丝带》片段、广播剧《红岩》片段。

第八章 影视配音

1. 教学内容

影视配音，指为影视剧中人物配音，是一种深受人们喜爱的艺术创造。它是一门独立的艺术工作，但配音的成功却不只在配音一个环节上，它涉及翻译、导演、录音、合成等几个工作环节。配音绝不是单纯背台词、对口型，而是根据原片进行再创作的一门艺术。本章主要介绍影视配音的种类以及处理技巧，为学生塑造各类型的影视作品人物打下坚实的基础。

1. 教学要点

本章教学要点包括配音的概念、配音的种类、配音的特征以及配音的技巧。配音类型十分丰富，分为译制片、国产片、美术片等。配音具有制约性、技术性、多重性的特征。影视配音要贴合人物、贴合口型、贴合气息。同时要注意，配音不能追求翻译腔、配音调，配音要生活化、个性化，掌握配音的咬字、用声的特点，配音表达要完整，把握不同片类的配音特点，会模拟动作、有环境感。个案分析篇目有美国电影《逃出堕落城》，台湾电影《晨雾》片段。

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章内容 | 学时数 |
| 1 | 诵读演播理论概要 | 3 |
| 2 | 诵读作品前的准备 | 3 |
| 3 | 散文表达 | 9 |
| 4 | 诗歌朗诵 | 9 |
| 5 | 寓言、童话的表达 | 6 |
| 6 | 小说演播 | 6 |
| 7 | 广播剧演播 | 9 |
| 8 | 影视配音 | 9 |
| 总 计 | | 54 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 | 根据校历确定 | 第一章 | 诵读演播理论概要 | 3 | 理解掌握基本概念 |  |
| 2 | 根据校历确定 | 第二章 | 诵读作品前的准备 | 3 | 理解掌握基本概念 |  |
| 3-5 | 根据校历确定 | 第三章 | 散文表达 | 9 | 理解掌握基本概念 |  |
| 6-8 | 根据校历确定 | 第四章 | 诗歌朗诵 | 9 | 理解掌握基本概念 |  |
| 9-10 | 根据校历确定 | 第五章 | 寓言、童话的表达 | 6 | 理解掌握基本概念 |  |
| 11-12 | 根据校历确定 | 第六章 | 小说演播 | 6 | 理解掌握基本概念 |  |
| 12-14 | 根据校历确定 | 第七章 | 广播剧演播 | 9 | 理解掌握基本概念 |  |
| 15-17 | 根据校历确定 | 第八章 | 影视配音 | 9 | 理解掌握基本概念 |  |

**六、教材及参考书目（四号黑体）**

罗莉《文艺作品演播教程》，北京大学出版社，2011.8

罗莉《文艺作品演播选》，中国传媒大学出版社，2009.5

张颂《诗歌朗诵》，中国传媒大学出版社，2008.2

张颂《朗读学》，中国传媒大学出版社，2011.2

白龙《播音员主持人训练手册：语言表达技巧》北京广播学院出版社，2004.9

曾致《朗诵艺术指要》，中国传媒大学出版社，2012.7

付程《实用播音教程第2册：语言表达》，中国传媒大学出版社，2002.1

王明军 阎亮《影视配音艺术》，中国传媒大学出版社，2007.10

**七、教学方法** （四号黑体）

1、讲授法

讲授诵读基本概念

2、即兴演练法

现场演练，教师点评

**八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | **诵读语音矫正** | **现场考核** |
| 课程目标2 | **诵读表达** | **现场考核** |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法** （五号宋体）

（例：平时成绩：10%，期中考试：30%，期末考试60%，按课程考核实际情况描述）（五号宋体）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 0.1 | 0.3 | 0.6 | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 0.1 | 0.3 | 0.6 |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 吐字清晰，表达清楚 | 吐字清晰，表达基本清楚 | 个别吐字不清晰，表达不清楚 | 大部分吐字不清晰，表达不清楚 | 表达吐字均不合格 |
| **课程**  **目标2** | 气息扎实，可控性强 | 气息较扎实，具备可控性 | 气息还有待提高 | 气息控制需加强 | 气息控制弱 |