《毕业作品创作》课程教学大纲

**一、课程基本信息**（四号黑体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** |  | **课程代码** | TAAA1011 |
| **课程性质** | 必修 | **授课对象** | 播音主持专业 |
| **学 分** | 3 | **学 时** | 51 |
| **主讲教师** |  | **修订日期** | 2021.9 |
| **指定教材** | 鲁景超著，《广播电视即兴口语表达》，北京广播学院出版社2000年7月版 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课程以案例教学为课程设计核心理念，以典型的和有研究价值的广播电视节目及其播音主持艺术为研究对象，采取观摩、分析、讨论等教学方式，分析节目类型、节目形态、播音主持特点、创作规律、风格特色等与播音主持艺术相关的内容范畴，以帮助学生拓宽专业视野，形成专业标准，树立节目观念，强化创作精品节目的意识，并达到制作专业毕业作品的水准。

（二）课程目标：

通过讲授及有针对性的训练，使学生深入了解主持人传播的特点，语言运用的特色和风格，认识、学习和掌握不同类型节目（如新闻评论类、综艺娱乐类、专访谈话类等）的主持技巧和方法，提高自己的专业应用水平，为从事主持人职业打下良好的基础。

**课程目标1：分析节目形态**

**课程目标2：实践参与节目制作与表演**

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 分析节目形态 | 各类型节目分析 | 熟练 |
| 课程目标2 | 实践参与节目制作与表演 | 台本撰写现场导演执行 | 熟练 |

**三、教学内容**（四号黑体）

第一章 综艺竞技类节目实例分析（备选节目：《舞林大会》《星光大道》）（4学时）

重点内容：

（1）分析节目设计的严密性

（2）分析主持人、嘉宾和评委之间的合作

（3）分析主持人语言应变

第二章 时政新闻播报类节目实例分析（备选节目：《新闻联播》《中国新闻》）（4学时）

重点内容：

（1）分析节目语言的规范性

（2）分析播音员之间的不同特点

（3）分析播音员所需的语音发声表达的基本功

第三章 新闻访谈、谈话类节目实例分析（备选节目：《小崔说事》《实话实说》）（4学时）

重点内容：

（1）分析主持人语言呈现出的思维反应

（2）分析主持人语言表达的独特性

（3）分析主持人语言与节目的适应性

第四章 综艺娱乐节目实例分析（备选节目：《天天向上》《快乐大本营》）（4学时）

重点内容：

（1）分析节目的娱乐方式

（2）分析主持人与嘉宾之间的交流配合

（3）分析主持人语言思维能力、交际能力的层次性

第五章 时事辩论节目实例分析（备选节目：《一虎一席谈》《经济与法辨辨辨》或《开讲天下》）（4学时）

重点内容：

（1）主持人参与或主导节目策划

（2）主持人节的现场驾驭和调度能力

（3）主持人的话语分寸

第六章 读报节目实例分析（备选节目：《有报天天读》《朝闻天下•媒体广场》）（4学时）

重点内容：

（1）主持人的话筒前状态

（2）主持人快速整理信息的能力

（3）分析主持人快速组织语言的能力

第七章 新闻漫话节目实例分析(备选节目:《锵锵三人行》)（4学时）

重点内容：

（1）主持人对信息的敏感度

（2）主持人和嘉宾的激发互动

（3）新闻的娱乐化表达

第八章 评论类节目实例分析（备选节目：《今日观察》）（4学时）

重点内容：

（1）节目元素及构建

（2）节目的主持驾驭与评论员言论

第九章 脱口秀节目实例分析（备选节目《奥普拉脱口秀》）（4学时）

重点内容：

（1）节目元素及构建

（2）主持人风格定位

（3）主持人与嘉宾的交流技巧

（4）与中国谈话节目的对比分析

第十章 晚会典礼节目实例分析（备选节目《艾美奖颁奖典礼》）（4学时）

重点内容：

（1）节目元素及构建

（2）主持人风格定位

（3）主持人的串场技巧

（4）与中国晚会典礼节目的对比分析

第十一章 毕业汇报演出指导（14学时）

重点内容：

（1）指导学生找到感兴趣并擅长的节目类型

（2）毕业汇报分类指导

（3）毕业小片制作指导

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 综艺竞技类节目实例分析 | 4 |
| 第二章 | 时政新闻播报类节目实例分析 | 4 |
| 第三章 | 新闻访谈、谈话类节目实例分析 | 4 |
| 第四章 | 综艺娱乐节目实例分析 | 4 |
| 第五章 | 时事辩论节目实例分析 | 4 |
| 第六章 | 读报节目实例分析 | 4 |
| 第七章 | 新闻漫话节目实例分析 | 4 |
| 第八章 | 评论类节目实例分析 | 4 |
| 第九章 | 脱口秀节目实例分析 | 4 |
| 第十章 | 晚会典礼节目实例分析 | 4 |
| 第十一章 | 毕业汇报演出指导 | 14 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 | 根据校历确定 | 第一到三章 | 掌握节目主持艺术基础知识 | 12 | 即兴主持现场演练 |  |
| 3-5 | 根据校历确定 | 第四到六章 | 掌握节目主持艺术基本技巧 | 12 | 即兴主持现场演练 |  |
| 6-8 | 根据校历确定 | 第七到十章 | 掌握节目播音主持的类型艺术 | 16 | 即兴主持现场演练 |  |
| 9-17 | 根据校历确定 | 第十一章 | 舞台具体节目表演 | 14 | 现场舞台表演 |  |
| 根据校历确定 |  |
| 根据校历确定 |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

1、鲁景超著，《广播电视即兴口语表达》，北京广播学院出版社2000年7月版

2、吴郁著，《主持人的语言艺术》，北京广播学院出版社1999年10月版

3、俞虹著，《节目主持人通论》，杭州大学出版社1996年3月版

4、赵淑萍著，《电视节目主持》，北京师范大学出版社1999年5月版

5、高贵武著，《解析主持传播》，北京广播学院出版社2004年7月版

6、任远、曲晨曦编著，《电视主持人300问》，中国国际广播出版社2006年5月版

7、陈京生著，《电视播音与主持》，北京广播学院出版社2000年1月版

8、曾致著，《播音主持艺术新说》，中国广播电视出版社2002年1月版

9、付程主编，《播音主持教学法十二讲》，中国传媒大学出版社2005年6月版

10、吴郁著，《节目主持艺术探》，北京广播学院出版社1997年9月版

**七、教学方法**

1、讲授法

讲授节目主持基本技巧

1. 案例法

根据教师自身的节目参与实践讲授分析

3、即兴演练法

现场演练，教师点评

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 分析节目形态 | 即兴主持，现场演练 |
| 课程目标2 | 实践参与节目制作与表演 | 即兴主持，现场演练 |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法** （五号宋体）

平时成绩：10%，期中考试：30%，期末考试60%，按课程考核实际情况描述

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 0.1 | 0.3 | 0.6 | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 0.1 | 0.3 | 0.6 |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 分析节目到位，能够提出理论的研究 | 分析节目到位，理论尚可 | 基本能说出节目亮点，但无法用理论分析 | 分析节目尚可，无法提高理论 | 在实务分析和理论方面都不够 |
| **课程****目标2** | 台本撰写精彩，导演能力强，节奏把握好 | 台本尚可，完成导演工作，节奏一般 | 台本尚可，完成导演工作，节奏失调 | 台本写作不佳，但能完成导演工作，节奏失调 | 无法完成一个节目的导演工作 |