《记者出镜报道》课程教学大纲（三号黑体）

**一、课程基本信息**（四号黑体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Report on Camera | **课程代码** | TAAA024 |
| **课程性质** | 选修 | **授课对象** | 播音与主持、新闻学 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 杜志红 | **修订日期** | 2021.12 |
| **指定教材** |  自编 |

**二、课程目标**（四号黑体）

（一）**总体目标：**（小四号黑体）

掌握记者出镜报道的概念、原理、方式和技能，在课堂讨论与作业实践过程中，培养现场发现新闻的能力，和即兴表达能力，认识到电视新闻、视频新闻或影像新闻的精髓在于新闻现场，而新闻只有通过细节才能触动受众情感，触动受众情感，才是有效传播，新闻才有力量。这一点对于电视新闻如此，对于短视频新闻也是如此，对于融媒体新闻也是如此。

（二）课程目标：（小四号黑体）

本课程作为播音与主持专业、广播电视新闻学、新闻学等专业的选修课程，主要以提升学生的电视出镜表达能力和新闻现场素养为目标，课程具有较强的专业性、理论性和实践性。记者出镜报道，是电视报道以及短视频新闻报道的核心能力，也是记者新闻现场发现能力的体现。本课程围绕记者出镜报道的概念、原理、方式、步骤、效果等方面展开理论讲授和实践训练，结合大量优秀记者出镜报道案例，让学生通过足量的作业实践和课堂点评，深刻理解记者出镜报道的意义和价值，掌握记者出镜报道的技巧和能力。

本课程坚持理论与实践相结合，运用案例教学和实训教学等方法，注重培养学生的新闻理解力和即兴报道表达能力，是一门内容精彩、趣味横生的课程，对于学生的动手能力、动笔能力、动口能力和动脑能力，都将带来很好的训练和提升。

**课程目标1：掌握记者出镜报道的概念和内涵。**

1.1记者出镜报道的概念

1.2记者出镜报道的内涵

**课程目标2：认识记者出镜报道的意义**

2.1现场发现新闻能力的培养

2.2 新闻现场即兴语言组织与表达

2.3出镜报道与新闻叙事的关系

**课程目标3：掌握记者出镜报道的策划与准备**

3.1 出镜场景选择与移动路线

3.2 出镜记者与摄像记者的配合

3.3 出镜报道与新闻细节

**课程目标4：掌握记者出镜报道的语言组织**

4.1出镜记者的语言风格

4.2 出镜记者的表达策略

4.3出镜记者的应急处理

**课程目标**5：**掌握者出镜报道的非语言表达**

5.1出镜记者的非语言类型

5.2出镜记者非语言表达的方式和特点

**课程目标6：掌握出镜报道与镜前采访的关系**

6.1什么是镜前采访

6.2 镜前采访的提问技巧

6.3作为出镜报道的镜前采访

**课程目标**7：**理解记者出镜与报道节奏的协调**

7.1记者出镜的语调与语速

7.2出镜语言节奏与报道整体节奏的协调

7.3记者出镜报道与短视频新闻的结构

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 掌握记者出镜报道的概念 | 电视新闻记者岗位 |
| 1.2 | 掌握记者出镜报道的原理 | 电视新闻记者岗位 |
| 课程目标2 | 2.1 | 现场发现新闻能力的培养 | 主持新闻现场报道 |
| 2.2 | 新闻现场即兴语言组织与表达 | 主持新闻现场报道 |
| 课程目标3 | 3.1 | 出镜场景选择与移动路线 | 融合新闻记者岗位 |
|  |  3.2 | 出镜记者与摄像记者的配合 | 融合新闻记者岗位 |

**三、教学内容**（四号黑体）

**第一章 记者出镜报道的概念和原理**

1.教学目标：认识和理解记者出镜报道的由来，基本概念和操作原理。

2.教学重难点：理解出镜报道的关键在于出镜的内容和出镜的方式。

3.教学内容：记者出镜报道的基本概念和操作原理。

4.教学方法：课堂讲授和案例讨论。

5.教学评价：从讨论中，了解学生的知识盲点和疑问点。

**第二章 记者出镜报道的意义和价值**

1.教学目标：认识到出镜报道对于电视报道的重要性。

2.教学重点难点：理解出镜报道对于电视（视频）报道的价值

3.教学内容：记者出镜报道的意义和价值。

4.教学方法：课堂讲授和案例讨论。

5.教学评价：从讨论中，了解学生的知识盲点和疑问点。

**第三章 记者出镜报道的策划与准备**

1.教学目标：认识到出镜报道策划与准备工作的重要性和步骤。

2.教学重点难点：掌握出镜报道的策划与准备在不同新闻内容的运用方法

3.教学内容：出镜场景选择与移动路线；与摄像记者的配合；新闻细节的发现

4.教学方法：课堂讲授和案例讨论。

5.教学评价：从讨论中，了解学生的知识盲点和疑问点。

**第四章 记者出镜报道的语言组织**

1.出镜记者的语言风格

2.出镜记者的表达策略

3.出镜记者的应急处理

**第五章 记者出镜报道的非语言表达**

1.出镜记者的非语言类型

2.出镜记者非语言表达的方式

3.出镜记者非语言表达的特点

**第六章 记者出镜报道与镜前采访**

1.什么是镜前采访

2.镜前采访的提问技巧

3.作为出镜报道的镜前采访

**第七章 记者出镜与报道叙事**

1.记者出镜的语速与报道叙述节奏

2.出镜语言节奏与报道整体节奏的协调

3.记者出镜报道与短视频新闻的结构

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 记者出镜报道的概念和原理 | 4 |
| 第二章 | 记者出镜报道的意义和价值 | 4 |
| 第三章 | 记者出镜报道的策划与准备 | 4 |
| 第四章 | 记者出镜报道的语言组织 | 4 |
| 第五章 | 记者出镜报道的非语言表达 | 4 |
| 第六章 | 记者出镜报道与镜前采访 | 4 |
| 第七章 | 记者出镜与报道叙事 | 4 |
| 第八章 | 记者出镜报道实践作业 | 4 |
| 第九章 | 实践作业点评与修改 |  |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）（见另附Exel表格）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2-3 |  |  |  |  |  |  |
| 4-7 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 17（五号宋体） |  |  |  |  |  |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

（电子学术资源、纸质学术资源等，按规范方式列举）（五号宋体）

1．张超著：《出镜报道》，中国人民大学出版社，2020年第2版。

2．【美】Nancy Reardon,Tom Flynn著：《镜头前如何报道、主持、采访》，成倍，张东岳译，人民邮电出版社，2015年版。

3．微信公众号：出镜记者与出境报道，微信号：chujingjizhe.

**七、教学方法** （四号黑体）

1．讲授法：主要讲授记者出镜报道的基本概念和原理

2．讨论法：主要讨论记者出镜报道的意义和价值

3．案例教学法：结合案例示范正确的出镜报道方式，学习优秀出境报道的风格和特点。

4、作业实践与点评纠错法：对学生作业进行课堂点评，指出问题，通过修改，使学生水平得到提高。

 **八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**1．考核方式：课堂提问，课堂讨论，作业实践。**

**2．评定方法** （五号宋体）

平时成绩：10%。根据课堂讨论发言情况和考勤情况。

期中考试：30%，根据作业完成情况和完成质量。

期末考试：60%，根据期末作业完成质量和课程总结写作质量。