《影视评论写作》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Film & Television Criticism Writing | **课程代码** | RTSC1027 |
| **课程性质** | 专业选修课程 | **授课对象** | 传媒学院本科生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 薛征 | **修订日期** | 2022年01月01日 |
| **指定教材** | 自编 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课程是面向传媒学院本科生的专业选修课程。本课程在对电影理论知识进行系统梳理的基础上，选择电影史上的经典影片案例进行分析解读，并对学生的电影评论写作实践进行指导。本课程旨在通过理论与实践相结合的方式，提升学生的电影理论知识素养，培养学生的电影艺术鉴赏能力，提高学生的电影评论写作水平。

（二）课程目标：

**课程目标1：提升电影理论知识素养**

1．1 了解电影理论的发展概况

1．2 了解电影史的基本脉络

**课程目标2：培养电影艺术鉴赏能力**

2．1 了解电影的视听语言

2．2 了解电影的叙事程式

**课程目标3：提升电影评论写作水平**

3．1 掌握电影评论的写作方法

3．2 掌握电影评论的写作技巧

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 知识梳理 | 具备相关媒体知识 |
| 1.2 | 知识梳理 | 具备相关媒体知识 |
| 课程目标2 | 2.1 | 影片分析 | 具有较高媒介素养 |
| 2.2 | 影片分析 | 具有较高媒介素养 |
| 课程目标3 | 3.1 | 写作指导 | 掌握媒体写作技巧 |
| 3.2 | 写作指导 | 掌握媒体写作技巧 |

**三、教学内容**

**第一章 电影批评概述**

1.教学目标

回顾电影的历史发展，了解电影史与理论史的互动。了解电影批评的几种类型。

2.教学内容

电影的诞生与电影史的基本脉络。电影理论发展的几个阶段。经典电影理论与现代电影理论的区别与联系。

电影批评的概念、意义与功能。电影批评与电影理论、电影史的关系。电影批评与电影体制、电影工业的关系。

电影批评的几种类型。印象式影评、专业影评与理论化影评。三种电影批评的特征与价值。电影批评写作的结构、规范与风格。

3.教学方法

课堂教学与在线教学相结合。

**第二章 视听批评**

1.教学目标

了解电影的基本视听语言。掌握景别、视角、构图、场面调度、剪辑等概念。

2.教学内容

电影视觉语言的基本元素。电影内容与形式之间的关系。景别、视角和构图对电影表达效果的影响。

摄影机运动和场面调度的概念内涵。摄影机的六种基本运动方式。狭义和广义造型在电影中的表意效果。

声音和色彩对于电影表意的影响。蒙太奇与剪辑的区别与联系。蒙太奇的类型与功能。平行蒙太奇与交叉蒙太奇。

3.教学方法

课堂教学与在线教学相结合。

**第三章 叙事批评**

1.教学目标

了解电影叙事学的基本理论，并对伊朗电影《小鞋子》进行分析。

2.教学内容

两种不同的电影叙事观。不同叙事观与电影叙事风格、剪辑风格之间的关系。

摄影机在电影叙事中的作用。叙事人称、叙事视角与叙事结构。麦茨的大组合段理论与第一电影符号学。

运用叙事学理论解读电影文本。经典电影叙事、现代电影叙事与后现代电影叙事。

3.教学方法

课堂教学与在线教学相结合。

**第四章 作者批评**

1.教学目标

了解电影作者论的相关知识，并对基耶斯洛夫斯基的电影《蓝色》进行分析。

2.教学内容

电影作者论的倡导与实践。巴赞、特吕弗与法国电影新浪潮。电影作者论的概念与核心观点。

重要的现代主义电影作者及其作品。彼得·沃伦的结构电影作者论。电影作者论产生的影响。

运用电影作者论解读电影文本。长镜头美学与蒙太奇美学。

3.教学方法

课堂教学与在线教学相结合。

**第五章 类型批评**

1.教学目标

了解结构主义与类型电影的相关理论，并对法国电影《第五元素》进行分析。

2.教学内容

结构主义叙事学的理论脉络。结构主义叙事学与传统叙事学的区别。普洛普对俄国民间故事的研究。

电影类型的划分原则。西部片、歌舞片、悬疑片、黑帮片与科幻片。格雷马斯的动素模型和意义矩阵理论。

运用结构主义理论解读影片文本。类型电影与反类型电影。

3.教学方法

课堂教学与在线教学相结合。

**第六章 精神分析批评**

1.教学目标

理解从弗洛伊德到拉康的精神分析理论，并对日本电影《情书》进行分析。

2.教学内容

精神分析理论的发展脉络。弗洛伊德和拉康的主要概念和理论体系。弗洛伊德与拉康理论的区别和联系。

精神分析理论在电影领域的应用。精神分析电影理论的主要概念：缝合、幻象与凝视。齐泽克对希区柯克电影的阐释。

运用精神分析的方法解读电影文本。后理论与大理论之争。

3.教学方法

课堂教学与在线教学相结合。

**第七章 女性主义批评**

1.教学目标

了解以劳拉·穆尔维为代表的女性主义电影理论，并对美国电影《香草天空》进行分析。

2.教学内容

女性主义电影理论对精神分析理论的继承和发展。劳拉·穆尔维女性主义电影理论的主要观点。

女性主义电影理论的基本立场。借用形象学方法的女性主义电影理论。借用叙事学方法的女性主义电影理论。

运用精神分析女性主义电影理论解读电影。女性电影的概念与影响。

3.教学方法

课堂教学与在线教学相结合。

**第八章 意识形态批评**

1.教学目标

了解意识形态批评方法，并运用于美国电影《阿甘正传》的分析。

2.教学内容

意识形态概念的提出。意识形态理论的发展脉络与意识形态批评方法。阿尔都塞的症候式批评。

文化研究的产生与兴起。福柯与罗兰·巴特对文化研究的贡献。文化研究对电影批评的影响。

运用意识形态批评方法解读电影文本。理解“讲述神话的年代”与“神话讲述的年代”。

3.教学方法

课堂教学与在线教学相结合。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 电影批评概述 | 4 |
| 第二章 | 视听批评 | 4 |
| 第三章 | 叙事批评 | 4 |
| 第四章 | 作者批评 | 4 |
| 第五章 | 类型批评 | 4 |
| 第六章 | 精神分析批评 | 4 |
| 第七章 | 女性主义批评 | 4 |
| 第八章 | 意识形态批评 | 4 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 |  | 电影批评概述 | 了解电影理论与批评的发展概况 | 4 |  |  |
| 3-4 |  | 视听批评 | 了解视听语言的基本概念和分析方法 | 4 |  |  |
| 5-6 |  | 叙事批评 | 了解叙事学的基本概念和分析方法 | 4 |  |  |
| 7-8 |  | 作者批评 | 了解作者论的基本概念和电影分析方法 | 4 |  |  |
| 9-10 |  | 类型批评 | 了解结构主义的基本概念和电影分析方法 | 4 |  |  |
| 11-12 |  | 精神分析批评 | 了解精神分析的基本概念和电影分析方法 | 4 |  |  |
| 13-14 |  | 女性主义批评 | 了解女性主义的基本概念和电影分析方法 | 4 |  |  |
| 15-16 |  | 意识形态批评 | 了解意识形态的基本概念和电影分析方法 | 4 |  |  |
| 17 |  | 复习与答疑 | 复习课程内容及解答课程疑问 | 2 |  |  |

**六、教材及参考书目**

1．《电影批评》，戴锦华著，北京大学出版社，2004。

2．《当代电影分析》，雅克•奥蒙、米歇尔•马利著，吴佩慈译，江苏教育出版社，2005。

3.《如何写影评》，蒂莫西·科里根著，宋美凤、刘曦译，世界图书出版公司，2015。

**七、教学方法**

1．讲授法：对主要电影批评理论进行课堂讲授。

2．讨论法：影片案例分析与评论写作文本研讨。

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 考察电影知识掌握情况 | 论文考核 |
| 课程目标2 | 考察电影艺术鉴赏能力 | 论文考核 |
| 课程目标3 | 考察电影评论写作水平 | 论文考核 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：40%，期末考试60%。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 0.4 |  | 0.6 | 课程目标1达成度={0.4ｘ平时目标1成绩+0.6ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。 |
| 课程目标2 | 0.4 |  | 0.6 |
| 课程目标3 | 0.4 |  | 0.6 |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 电影理论知识掌握充分 | 电影理论知识掌握较为充分 | 掌握一定的电影理论知识 | 掌握基本的电影理论知识 | 电影理论知识掌握不够充分 |
| **课程****目标2** | 电影鉴赏分析能力突出 | 电影鉴赏分析能力较为突出 | 具有一定的电影鉴赏分析能力 | 具有基本的电影鉴赏分析能力 | 电影鉴赏分析能力较为薄弱 |
| **课程****目标3** | 符合电影评论写作规范 | 符合电影评论写作较为规范 | 符合一定的电影评论写作规范 | 基本符合电影评论写作规范 | 不符合电影评论写作规范 |