《影像实践》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Image Practice | **课程代码** | TAAA1020 |
| **课程性质** | 专业选修 | **授课对象** | 传媒学院全体学生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 王缘 | **修订日期** | 2023年7月30日 |
| **指定教材** | 自编 | | |

**二、课程目标**（四号黑体）

（一）**总体目标：**（小四号黑体）

理解影像视听语言诸多要素，掌握影像语言在影像创作中的运用，掌握新媒体语境一下，数字影像的创作模式与方法。以影视视听语言基础知识作为主干，结合摄影，编辑，导演等多学科理论知识对影像的镜头，光影，声音，空间，情绪五个方面进行深入剖析，训练影像作品中常见的影像表现方式。使学生了解并掌握影像摄制的基本节能，训练具有根据文案和脚本独立创作影像作品的能力。培养学生的独立思考问题和独立解决问题的能力。

（二）课程目标：（小四号黑体）

课程目标1：了解新媒体语境下数字影像的传播范式以及创作方法，为掌握数字影像的创作技巧打下坚实的基础。

课程目标2：掌握影像视听语言的基础知识，深刻理解相关原理在具体作品中的表现，培养学生理解美与创造美的能力。

课程目标3：运用所学影像语言相关知识创作优秀的数字影像短片，结合相关学科竞赛调动学生从事影像创作的积极性，提高学生的实践动手能力

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 影像创作理论知识 | 掌握影像创作基础知识 |
| 1.2 |
| 课程目标2 | 2.1 | 影像创作实践 | 创作出优秀的影像作品 |
| 2.2 |

**三、教学内容**（四号黑体）

**第一章 数字影像创作与传播** （小四号黑体）

1.教学目标：掌握新媒体语境下数字影像的传播模式与创作手法（五号宋体）

2.教学重难点：对新媒体语境下数字影像的传播理论前沿

3.教学内容：从传播学，媒介学等相关视域下简要介绍数字影像出传播的特点与范式，结合相关案例剖析创作手法。

4.教学方法： 讲授法，案例分析法

**第二章 影像创作手法的运用** （小四号黑体）

1.教学目标：结合具体案例，从画面，声音，光影，空间，情绪五个方面对影像创作实践手法进行细致分析

2.教学重难点：对于创作手法的实践运用

3.教学内容：以课堂讲授与短片创作实践相结合，重点训练学生创作能力与审美水平。

4.教学方法：讲授法、实操法

**第三章 影像创作实际**（小四号黑体）

1.教学目标：创作优秀的影像作品

2.教学重难点：创作优秀的影像作品

3.教学内容：学生分组创作，深入各小组讨论指导

4.教学方法： 实操法

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 数字影像传播 | 2 |
| 第二章 | 影像创作表现 | 6 |
| 第三章 | 影像创作中的画面语言 | 4 |
| 第四章 | 影像创作中的声音语言 | 4 |
| 第五章 | 影像创作中的光影 | 4 |
| 第六章 | 影像作品的空间调度与转换 | 4 |
| 第七章 | 影像作品创作 | 16 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 数字影像传播 | 简要介绍新媒体语境下的数字影像传播 | 2 |  |  |
| 2-4 |  | 影像创作表现 | 常见影像创作手法分析 | 6 |  |  |
| 5-6 |  | 影像创作中的画面语言 | 影像作品中的镜头运用 | 4 |  |  |
| 7-8 |  | 影像创作中的声音语言 | 影像作品中的音乐与音效运用 | 4 |  |  |
| 9-10 |  | 影像创作中的光影 | 影像作品中布光技巧 | 4 |  |  |
| 11-12 |  | 影像创作中的空间内调度 | 影像作品中的基础运镜 | 4 |  |  |
| 13-18 |  | 影像作品创作 | 分组进行影像作品的创作 | 16 |  |  |

**六、教材及参考书目**

刘立滨，《影视画面造型》，中国电影出版社，2004年

阿提斯，《准备!开拍!专业视频拍摄指南》，人民邮电出版社，2013年

斯蒂夫·斯托克曼，《拍摄手册:77种方法让你的影片更完美》，人民邮电出版社，2014年

赫伯特·泽特尔，《视频基础(第6版)》，中国人民大学出版社，2013年

布莱恩·布朗，《电影摄影:理论与实践》，世界图书出版公司，2014年

杰奎琳·弗洛斯特，《导演的摄影课》，世界图书出版公司，2014年

何 清，《电影摄影照明技巧教程》，世界图书出版公司北京公司，2012年

**七、教学方法** （四号黑体）

1．讲授法：课堂集中讲授相关理论知识点

2．案例教学法：以当下影像创作作品为案例，结合所教授的理论观点进行分析、阐释和讲解

3.实操法：通过对影像作品的创作，提升影像创作能力与水平

**八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | **小组影像作品创作** | **期中作业** |
| 课程目标2 | **小组影像作品创作** | **期末作业** |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法**

（一）平时成绩：考勤+课堂参与20%

（二）期中成绩：40%

分组进行影像作品创作，在剧情片，纪录短片，实验短片，MV中任选一类进行创作，时长为5-10分钟

（三）期末成绩：40%

分组进行影像作品创作，在剧情片，纪录短片，实验短片，MV中任选一类进行创作，时长为5-10分钟，不与期中类型相同

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 10% | 40% |  | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 10% |  | 40% |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 影片完成度高，主题鲜明，有一定价值意义，影像创作手法运用恰到好处 | 主题较为鲜明，影像方法运用基本过关，表现力不足 | 作品主题不清晰，叙事不够完整，影像创作手法单一，缺乏审美 | 作品仅处于完成状态，影片逻辑有问题，主题不清晰，叙事结构有问题，影像表现方法单一 | 作品未完成，基本叙事乱七八糟，或有抄袭现象 |
| **课程**  **目标2** | 影片完成度高，主题鲜明，有一定价值意义，影像创作手法运用恰到好处 | 主题较为鲜明，影像方法运用基本过关，表现力不足 | 作品主题不清晰，叙事不够完整，影像创作手法单一，缺乏审美 | 作品仅处于完成状态，影片逻辑有问题，主题不清晰，叙事结构有问题，影像表现方法单一 | 作品未完成，基本叙事乱七八糟，或有抄袭现象 |