《视听节目类型》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Typology of Audio-visual Program | **课程代码** |  |
| **课程性质** | 选修课 | **授课对象** | 播音与主持、网络与新媒体以及新闻学等专业本科生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 张健 | **修订日期** | 2021.12 |
| **指定教材** | 1.张健：《视听节目类型解析》，复旦大学出版社2018年版2.张健：《短视频类型操作导论》，苏州大学出版社2021年版。 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标**

通过观摩、讲解和评析国内外富有典型意义的视听作品，使学生在相关的新闻学、传播学等之外进一步了解新闻资讯资讯、纪录片、真人秀、电视剧/网络剧、文艺节目/综艺、动画等视听节目的类型划分、内涵特征以及在新媒体语境下的新发展、新形态，把握各类节目策划与制作的主要规律，初步掌握各类节目的基本流程与采制技巧，确立电视新闻传播工作的职业理念与职业追求。

（二）课程目标

**课程目标1：**了解在网络与新媒体技术推进下，视听节目的新形态与新发展。

**课程目标2：**熟悉各种不同类型视听节目的主要内涵与外延、类型特征。

**课程目标3：**初步掌握各种不同类型视听节目策划与制作的主要流程、基本原则与方法步骤。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 了解新型视听节目如微纪录片、网络脱口秀、微电影、网络剧、网络综艺等概念。 | 提升新媒体时代的认知技能 |
| 1.2 | 了解新型视听节目如微纪录片、网络脱口秀、微电影、网络剧、网络综艺等主要特征。 | 提升新媒体时代的认知技能 |
| 课程目标2 | 2.1 | 熟悉各种不同类型视听节目的主要内涵与外延。 | 增强对新媒体时代视听节目的理解能力 |
| 2.2 | 熟悉各种不同类型视听节目的类型特征。 | 增强对新媒体时代视听节目的理解能力 |
| 课程目标3 | 3.1 | 掌握各类型视听节目的策划流程与步骤 | 具备新媒体时代传播工作的实操能力 |
| 3.2 | 掌握各类型视听节目策划的技巧与原则 | 具备新媒体时代传播工作的实操能力 |

**三、教学内容**

**第一章 课程导论**

1.教学目标：说明和解析视听节目类型的主要原理、划分标准。

2.教学重难点：类型的方法论意义

3.教学内容：何为视听节目？为何进行类型化

4.教学方法 ：讲授法、案例法

5.教学评价：通过提问、互动等环节获取学生知识与概念的接受、理解程度。

**第二章 电视新闻资讯节目**

1.教学目标： 说明和理解新媒体环境下电视新闻资讯节目的概念、新的类型特点以及策划。

2.教学重难点：新媒体环境下如何进行新闻资讯节目的策划

3.教学内容：新闻资讯节目的概念、类型特点、类型划分以及策划的基本技巧

4.教学方法：讨论法、案例法。

5.教学评价：通过学生的案例举证、讨论以及实践等获取相关反馈：通过考试或考查等方式了解学生的掌握情况。

**第三章 电视纪录片/微纪录片**

1.教学目标：说明和理解电视纪录片、微纪录片等概念、类型特点、两类纪录片之间的区别与联系，如何进行电视纪录片、微纪录片的策划和创作。

2.教学重难点：电视纪录片与微纪录片之间的异同；电视纪录片与微纪录片的策划要点。

3.教学内容：电视纪录片与微纪录片的概念、类型特点、类型划分以及策划的基本技巧。

4.教学方法：讨论法、案例法。

5.教学评价：通过学生的案例举证、讨论以及实践等获取相关反馈：通过考试或考查等方式了解学生的掌握情况。

**第四 电视文艺节目/网络综艺**

1.教学目标：说明和理解电视文艺节目、网络综艺等概念、类型特点、两类节目之间的区别与联系，如何进行电视文艺节目、网络综艺的策划和创作。

2.教学重难点：电视文艺节目与网络综艺之间的异同；电视文艺节目与网络综艺的策划要点。

3.教学内容：电视文艺节目与网络综艺的概念、类型特点、类型划分以及策划的基本技巧。

4.教学方法：讨论法、案例法。

5.教学评价：通过学生的案例举证、讨论以及实践等获取相关反馈：通过考试或考查等方式了解学生的掌握情况。

**第五章 电视/网络真人秀节目**

1.教学目标：说明和理解电视/网络真人秀的概念、类型特点、两类节目之间的区别与联系，如何进行电视真人秀/网络真人秀的策划和创作。

2.教学重难点：电视真人秀与网络真人秀之间的异同；电视真人秀与网络真人秀的策划要点。

3.教学内容：电视真人秀与网络真人秀的概念、类型特点、类型划分以及策划的基本技巧。

4.教学方法：讨论法、案例法。

5.教学评价：通过学生的案例举证、讨论以及实践等获取相关反馈：通过考试或考查等方式了解学生的掌握情况。

**第六章 电视剧/网络剧**

1.教学目标：说明和理解电视/网络剧的概念、类型特点、两类节目之间的区别与联系，如何进行电视/网络剧的策划和创作。

2.教学重难点：电视剧与网络剧之间的异同；电视剧与网络剧之间的策划要点。

3.教学内容：电视剧与网络剧的概念、类型特点、类型划分以及策划的基本技巧。

4.教学方法：讨论法、案例法。

5.教学评价：通过学生的案例举证、讨论以及实践等获取相关反馈：通过考试或考查等方式了解学生的掌握情况。

**第七章 微电影**

1.教学目标：说明和理解微电影的概念、类型特点、发展简史，如何进行微电影的策划和创作。

2.教学重难点：微电影与传统电影之间的异同；微电影的策划要点。

3.教学内容：微电影的概念、类型特点、类型划分以及策划的基本技巧。

4.教学方法：讨论法、案例法。

5.教学评价：通过学生的案例举证、讨论以及实践等获取相关反馈：通过考试或考查等方式了解学生的掌握情况。

**第八章 动画**

1.教学目标：说明和理解动画的概念、类型特点、发展简史，如何进行动画的策划和创作。

2.教学重难点：动画的策划要点。

3.教学内容：动画的概念、类型特点、类型划分以及策划的基本技巧。

4.教学方法：讨论法、案例法。

5.教学评价：通过学生的案例举证、讨论以及实践等获取相关反馈：通过考试或考查等方式了解学生的掌握情况。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 课程导论 | 2 |
| 第二章 | 电视新闻资讯节目 | 6 |
| 第三章 | 电视纪录片/微纪录片 | 6 |
| 第四章 | 电视文艺节目/网络综艺 | 6 |
| 第五章 | 电视/网络真人秀 | 6 |
| 第六章 | 电视剧/网络剧 | 6 |
| 第七章 | 微电影 | 2 |
| 第八章 | 动画 | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 | 0906 | 课程导论 | 主要说明本课程的主要内容、学习方法 | 2 | 了解类型的内涵与意义 |  |
| 2-4 | 0913-0927 | 电视新闻资讯节目 | 概念、特点与策划 | 6 | 观看案例与实操 |  |
| 5-8 | 1004-1018 | 电视纪录片、微纪录片 | 概念、特点与策划 | 6 | 观看案例与实操 |  |
| 9-11 | 1025-1108 | 电视文艺节目/网络综艺 | 概念、特点与策划 | 6 | 观看案例与实操 |  |
| 12-14 | 1115-1122 | 电视/网络真人秀 | 概念、特点与策划 | 6 | 观看案例与实操 |  |
| 15-16 | 1129-1213 | 电视剧/网络剧 | 概念、特点与策划 | 6 | 观看案例与实操 |  |
| 17 | 1220 | 微电影 | 概念、特点与策划 | 2 | 观看案例与实操 |  |
| 18 | 1227 | 动画 | 概念、特点与策划 |  | 观看案例与实操 |  |

**六、教材及参考书目**

（电子学术资源、纸质学术资源等，按规范方式列举）（五号宋体）

1.张健：《视听节目类型解析》，复旦大学出版社2018年版。

2.张健：《短视频类型操作导论》，苏州大学出版社2021年版。

3. 陆晔、赵民：《当代广播电视概论》，复旦大学出版社2020年版。

4.各知名视频网站如央视网、凤凰视频、腾讯视频、爱奇艺视频等。

**七、教学方法**

1．讲授法：讲授法是教学的一种主要方法,是教师通过简明、生动的口头语言向学生系统地传授知识、发展学生智力的方法。从教师教的角度看,它是一种传授的方法；从学生学的角度看,它是一种接受性学习的方法。

2．讨论法：在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕教材的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。优点在于，由于全体学生都参加活动，可以培养合作精神，激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性

3. 案例教学法：通过模拟或者重现现实生活中的一些场景，让学生把自己纳入案例场景，通过讨论或者研讨来进行学习的一种教学方法，主要用在管理学、法学等学科，如今也广泛应用于临床医学教学中。教学中既可以通过分析、比较，研究各种各样的成功的和失败的管理经验，从中抽象出某些一般性的管理结论或管理原理，也可以让学生通过自己的思考或者他人的思考来拓宽自己的视野，从而丰富自己的知识。

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 相关概念的理解程度 | 小论文/节目制作 |
| 课程目标2 | 相关特征的把握程度 | 小论文/节目制作 |
| 课程目标3 | 相关技能的提升程度 | 小论文/节目制作 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法：**平时成绩：30%；期中考试，30%；期末考试，40%。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 30% | 30% | 40% | 平时30%+期中30%+期末40% |
| 课程目标2 | 30% | 30% | 40% |
| 课程目标3 | 30% | 30% | 40% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 准确理解，完全掌握 | 掌握，理解 | 掌握大多数概念，但存在一定误区 | 勉强理解，但部分知识点不熟悉 | 不掌握，不熟悉 |
| **课程****目标2** | 准确理解，完全掌握 | 掌握，理解 | 掌握大多数概念，但存在一定误区 | 勉强理解，但部分知识点不熟悉 | 不掌握，不熟悉 |
| **课程****目标3** | 优质完成节目的策划与制作 | 完成节目的策划与制作 | 比较好地完成节目的策划与制作 | 能够策划与制作的节目，但不太规范 | 无法独立完成节目的策划与制作 |