《我是朗读者》课程教学大纲（三号黑体）

**一、课程基本信息**（四号黑体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | I am a declaimer | **课程代码** | TAAA1027 |
| **课程性质** | 通识教育课程、选修课程 | **授课对象** | 广播电视、主持、新闻、广告、网络新闻等专业 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 2 |
| **主讲教师** | 冯洋 | **修订日期** | 2022.2.23 |
| **指定教材** | 冯洋，《朗诵艺术教程》，中国传媒大学出版社，2021年 |

**二、课程目标**（四号黑体）

（一）**总体目标：**（小四号黑体）

在“新时代、新指南、新战略、新作为”思想的指引下，人民的文化自信心和民族自豪感倍增。播音主持专业课程《诵读指导实践》立足于当下社会痛点和专业痛点，聚焦文艺从业者的德艺品质问题和艺术学生文化功底较弱、浮躁心气高、浮夸“形式化”表演的问题。课程以“红色诵读文化”为核心，树立了“立体知识结构、团队主创能力、全面融合思维、家国文艺人才”的四维度目标，建立了“文、思、本、无、界”的教学创新理念。以中华经典文学和红色经典篇目为诵读创作基础，注重“文脉传承”和”“思政朗诵”的教学内容重构，实现“学生为本”的教学过程，建立“无边课堂”和“跨界融合”的教学方法和考评机制。

（二）课程目标：（小四号黑体）

本课程是播音主持专业学生的专业必修课，对于开拓播音主持专业学生的业务视野，丰富业务领域，培养学生的观察力、理解力、感受力、领悟力、鉴赏力，从而提高语言表现力，整体提升学生的语言功力有着十分重要的意义。本课程的教学注重理论性与实践性相结合，基于古诗词朗诵、现代诗朗诵、散文朗读、寓言童话和小说播讲等诸多有声语言样式的表达的教学内容，课程建立了“立体知识结构、团队主创能力、全面融合思维、家国文艺人才”的四维度目标。

**课程目标1：知识目标**

1.1树立立体知识结构目标，理解诵读知识理论。

1.2领悟红色文学中的“新指南”“新战略”意义，积累经典文学作品，建立艺术、思政、文学相结合的知识结构。

**课程目标2：能力目标**

2.1熟练运用诵读技巧，培育学生艺术主创能力。

2.2培育团队合作能力，鼓励创作具有“新时代”意义的诵读作品。

**课程目标3：思维目标**

3.1激发多角度的艺术思维能力，树立全面融合思维目标。

3.2培育感性与理性、感受与逻辑、文理融合的思维模式。

**课程目标4：素养目标**

4.1强调诵读展演中的红色精神，培育诵读文化中的红色基因。

4.2要塑造协同合作、知行合一的创新型、专家型人才。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 朗读概述 | 立体知识结构 |
| 1.2 | 朗读准备 | 红色文学文化 |
| 课程目标2 | 2.1 | 朗读基础、朗读技巧 | 艺术主创能力 |
| 2.2 | 朗诵创作 | 团队合作能力 |
| 课程目标3 | 3.1 | 现场把握 | 艺术思维能力 |
| 3.2 | 态度情感、逻辑感受 | 文理融合思维 |
| 课程目标4 | 4.1 | 篇目理解 | 红色文化基因 |
| 4.2 | 播读创作 | 协同合作、知行合一 |

**三、教学内容**（四号黑体）

**第一章 朗读概述**

1.教学目标

理解朗读内涵，构建朗读创作的正确观念。

2.教学重难点

朗读创作的正确道路与创作规律。

3.教学内容

朗读的内涵与外延、属性特征、功能作用、道路与规律，以央视《新春诗会》《朗读者》等经典节目朗诵片段为例。

4.教学方法

案例鉴赏法、点评互评法

5.教学评价

学生能否树立朗读创作的正确道路，坚定文化自信心和民族自豪感。

**第二章 朗读准备**

1.教学目标

建立长期广泛的素养积累，学会朗读备稿。

2.教学重难点

朗读状态、备稿六步

3.教学内容

朗读的状态、身份、备稿六步、素养积累，以《观沧海》《我的自白书》《沁园春·雪》《春江花月夜》等为例。

4.教学方法

示范法、点评法

5.教学评价

能否真正驾驭朗读创作，坚持长期广泛的素养积累，提升思想觉悟、文化知识、生活阅历、艺术审美等。

**第三章 朗读基础**

1.教学目标

建立朗读创作的语音发声基础，纠正语音与发声问题。

2.教学重难点

胸腹联合式呼吸

3.教学内容

气出丹田、三腔共鸣、吐字归音、科学发声、语音矫正，以《满江红》《海燕》《长江之歌》《早发白帝城》等为例。

4.教学方法

示范法、纠偏法

5.教学评价

是否做到气息、共鸣、吐字、发声的熟练运用，能将发声基础与典型朗读篇目的有机结合。

**第四章 现场把握**

1.教学目标

掌握舞台朗诵和录音朗诵的技巧，积累朗读创作经验。

2.教学重难点

舞台朗诵的强控制

3.教学内容

舞台朗诵、录音朗诵、配乐朗诵、形体形象，以《祖国啊我亲爱的祖国》《少年中国说》《信念永恒》《赞美》《将进酒》等为例。

4.教学方法

舞台实践、录音实践

5.教学评价

能否驾驭舞台，熟练舞台表演技巧，克服紧张心态。

**第五章 朗读技巧**

1.教学目标

细致分析和处理朗读作品中字词句的技巧内涵。

2.教学重难点

节奏的含义及把握

3.教学内容

停连、重音、语气、节奏，以《死水》《草地夜行》《我有一个梦想》《十里长街送总理》《桂林山水甲天下》等为例。

4.教学方法

示范法，纠偏法

5.教学评价

能否对每个段落、句子、字词的处理进行细致纠正，做到朗读创作的一丝不苟，精益求精。

**第六章 态度感情**

1.教学目标

培养学生细腻的文字感受力，建立清晰的逻辑感受和逻辑链条。

2.教学重难点

感情色彩、逻辑感受

3.教学内容

朗读的态度分寸、感情色彩、形象感受、逻辑感受，以《闻官军收河南河北》《为有牺牲多壮志》《目送》《春》《野草题辞》《想和做》为例。

4.教学方法

户外体验、表演感受

5.教学评价

能否让声音与情感、与思维自然融合。

**第七章 朗诵创作**

1.教学目标

独立完成诗歌朗诵创作。

2.教学重难点

古诗词朗诵技巧

3.教学内容

古诗词朗诵技巧包括格律语节、炼字押韵、抑扬顿挫、规中求变，现代诗朗诵技巧包括意象脉络、节奏韵律、深入心灵、纵情真我。以《木兰辞》《春望》《蜀道难》《乡愁》《纸船》《热爱生命》《再别康桥》《致橡树》《我爱这土地》等为例。

4.教学方法

实践法、点评法

5.教学评价

能否掌握古诗词、现代诗等不同文体的的朗诵创作要领。

**第八章 播读创作**

1.教学目标

独立完成散文、小说等朗读创作。

2.教学重难点

小说的播讲技巧

3.教学内容

散文朗读技巧包括形散而情真、细腻有文采、轻柔写意化、表达多样化，小说播讲技巧包括播讲基调、播讲风格、旁白处理、人物造型，童话寓言播讲技巧包括明确寓意、丰富想象、夸张对比、角色造型。以《背影》《我的心》《红岩》《项链》《猴吃西瓜》等为例。

4.教学方法

实践法、 点评法

5.教学评价

能否掌握散文、小说等不同文体的的朗诵创作要领。

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  章节 | 章内容 | 学时数 |
| 1 | 一、诵读概述 | 2 |
| 2 | 二、诵读准备 | 2 |
| 3 | 三、诵读基础 | 4 |
| 4 | 四、现场把握 | 6 |
| 5 | 五、诵读技巧 | 4 |
| 6 | 六、态度情感 | 4 |
| 7 | 七、朗诵创作 | 6 |
| 8 | 八、播读创作 | 6 |
| 9 | 九、综合训练 | 2 |
| 总 计 | 36 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 | 按校历制定 | 一、诵读概述 | 内涵与外延 | 2 | 网课视频学习 |  |
| 2 | 按校历制定 | 二、诵读准备 | 备稿与素养 | 2 | 网课测验讨论 |  |
| 3-4 | 按校历制定 | 三、诵读基础 | 语音发声技巧 | 4 | 网课录音提交 |  |
| 5-7 | 按校历制定 | 四、现场把握 | 舞台与录音朗诵 | 6 | 作品录制 |  |
| 8-9 | 按校历制定 | 五、诵读技巧 | 停连、重音、语气、节奏 | 4 | 片段训练 |  |
| 10-11 | 按校历制定 | 六、态度情感 | 感情与逻辑 | 4 | 文本分析 |  |
| 12-14 | 按校历制定 | 七、朗诵创作 | 古诗现代诗朗诵 | 6 | 作品创作 |  |
| 15-17 | 按校历制定 | 八、播读创作 | 散文小说播讲 | 6 | 作品创作 |  |
| 18 | 按校历制定 | 九、综合训练 | 作品演练与指导 | 2 | 舞台展演 |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

（一）课程教材

冯洋《朗诵艺术教程》中国传媒大学出版社，2021.12

（二）辅助教材

1.《诗歌朗诵》（张颂著）侧重古诗词朗诵作品指导。

2.《朗诵艺术通论》（邹俊著）侧重朗诵创作技巧与方法。

3.《文艺作品演播教程》（罗莉著）侧重各类文艺作品播读要领。

4.《朗读学》（张颂著）侧重朗读创作的系统理论指导。

（三）参考书目

1.白龙《播音员主持人训练手册：语言表达技巧》北京广播学院出版社，2004.9

2.曾致《朗诵艺术指要》，中国传媒大学出版社，2012.7

3.付程《实用播音教程第2册：语言表达》，中国传媒大学出版社，2002.1

4.王明军 阎亮《影视朗读艺术》，中国传媒大学出版社，2007.10

**七、教学方法** （四号黑体）

1. 音视频示范法

遴选优秀的朗诵作品的音视频片段，给学生进行观摩、评析、模仿、创作。

2. 一对一发声训练法

将学生进行分组小班上课，老师与学生进行一对一的发声训练指导，有针对性地解决学生具体的朗诵发声问题。

3. 录音听评法

带领学生在录音棚完成朗诵作品，对学生的录音进行回放、自评、互评和教师点评，使学生对自身朗诵问题体会得透彻明晰。

4. 微课教学法

将优秀的网络微视频专业课程融入教学，作为学生课前预习和课后巩固的辅助教学资源，使课程内容夯实丰厚，教学方式多样有趣。

**八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **目标** | **考核方式** | **考核** |
| 1.知识目标 | 线上课程 | 进度+测验+讨论 |
| 2.能力目标 | 课上 | 问答+练习+表演 |
| 3.思维目标 | 课下 | 思考+文本写作 |
| 4.素养目标 | 期末 | 展演+录播+小论文 |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法** （五号宋体）

平时成绩：30%，期中考试：30%，期末考试40%。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 0.3 | 0.3 | 0.4 | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 0.3 | 0.3 | 0.4 |
| 课程目标3 | 0.3 | 0.3 | 0.4 |
| 课程目标4 | 0.3 | 0.3 | 0.4 |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 朗读理论娴熟，理解准确，举一反三 | 朗读理论熟悉，理解基本准确 | 朗读理论基本掌握，理解基本准确，错误少于3处  | 朗读理论基本合格，理解基本准确，错误少于5处  | 朗读理论没有掌握，理解不准确，错误多于6处  |
| **课程****目标2** | 朗读能力强，音色悦耳，吐字圆润，共鸣丰富。 | 朗读能力较强，音色较悦耳，吐字较圆润，共鸣较丰富。 | 具备基本的朗读能力，音色、吐字、共鸣丰富基本到位 | 具备有限的朗读能力，音色、吐字、共鸣丰富勉强到位 | 不具备基本的朗读能力，音色、吐字、共鸣丰富不到位 |
| **课程****目标3** | 朗读变化能力强，变化层次丰富，声音弹性良好。 | 朗读变化能力较强，变化层次较丰富，声音弹性较为良好。 | 具有一定的朗读变化能力和层次，有一定的声音弹性。 | 朗读变化能力和声音弹性较弱。 | 不具有朗读变化能力和层次，没有声音弹性。 |
| **课程目标4** | 艺术素养丰富，理解力感受力强。 | 艺术素养比较丰富，理解力感受力较强。 | 具有一定的艺术素养和理解感受力。 | 艺术素养较弱，理解感受力较弱。 | 不具备艺术素养和理解感受力。 |